

Patrons, Supporters and Friends of Cantata Singers of Ottawa

Corporate Sponsor

Patrons (\$500 - \$1000)

Forest Products Assoc. of Canada
Anna and Ted Jarman
Ross Mickelson

Supporters (\$100 - \$499)

Anonymous
Ted Ackison
Lowell and John Barron
Wendy Bryans
Maria Carballo
Barbara Clark
A.J. and M. Classen
Margaret and John Coleman
Dr. Michael and Mrs. Ute Davis
Elisabeth Delaporte
Tom and Pam Delworth
Margaret and Larry Dickenson
Valerie Douglas
Margaret and Leonard Edwards
Céline d'Etcheverry
Johnny Farina
Elizabeth Frebald
Dr. C.P. Huber
Donna and George Haynal
Gerald and Mary Hughes
Ross Jewell
Dr. Wilkie and Mrs. Janet Kushner
David Lafranchise

Irfõna Larkin
Frances B. Macdonnell
Jim and Margaret Mitchell
P.K. Pal
Barbara Ann Pennie
Mrs. Plaisted
Fatiha Riel
Dorothy Rowat
Italo Tiezzi
Frances H. Wilson

Friends (\$10 - \$99)

M.A. Bennett
Betty Jean Bone
Sanjeev Chowdhury
Susan and Peter Conradi
Ruth Fortune
Yves Laroche
Albert Lozier
Christine Lubbock
Dave MacWilliam
Amy Neufeld
Margaret Pippy
William and Rosemary Pollard
Adam Przednowek
Sara Surjadinata
Lynne and David Terroux
Peter Woloschuck

Dixit Dominus

Cantata Singers of Ottawa, Michael Zaugg, conductor
Thirteen Strings

Sunday, May 29, 2011, 8:00 pm
St Andrew's Presbyterian Church, Ottawa

Concerto Grosso Opus 6, No. 1 George Frideric Handel (1685 - 1759)

Missa Brevis in F Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Concerto Grosso Opus 6, No. 4 George Frideric Handel (1685 - 1759)

Dixit Dominus George Frideric Handel (1685 - 1759)

§

Dawn Bailey, Soprano

Marie-Claire Fafard-Blais, Soprano

Meagan Zantingh, Mezzo-soprano

Michael Carty, Tenor

Kyle Merrithew, Bass

Thomas Annand, Organ

Program Notes

Dear audience and friends of the Cantata Singers and Thirteen Strings:

It is a great pleasure to welcome you to this special collaboration between these two established arts organizations. Our program tonight features works which highlight each ensemble's strengths and musicality. We are fortunate, as well, to spotlight great soloists, young singers whose voices you will hear more and more on the concert stage.

Handel and Haydn are among the main representatives of the Baroque and Classical periods respectively. In both cases, we will perform choral-instrumental works from the early part of their careers. Haydn was still a choirboy at St. Stephen's Cathedral in Vienna when he composed his *Missa brevis*. During the classical period, a *missa brevis* included the complete text of the liturgy but was shortened in duration by having different voice parts sing different sections of the Gloria or Credo simultaneously. Since it has two soprano solo parts, it is plausible that they were sung by him and his younger brother Michael, also a choirboy. Several decades later, when Haydn became Kapellmeister of the court at Esterhazy, he re-scored the humble work for larger orchestra.

Handel's *concerti grossi* Op. 6 were conceived as interludes for operas or oratorios. Though short, they were not minor works, and were sometimes appreciated even more than the main work of the concert. His twelve concerti grossi for a concertino trio of two violins and cello and a *ripieno* four-part string orchestra with harpsichord continuo were written within one month in 1739. He managed to incorporate in the various movements the full range of his compositional styles, including trio sonatas, operatic arias, French overtures, Italian sinfonias, airs, fugues, themes and variations, and a variety of dances. They are among the finest examples of Baroque *concerti grossi*.

In 1707, Handel, still in his early twenties, was living as a guest of the Medici court in Italy. When he discovered that opera had been (temporarily) banned in the Papal States, he turned to composing Church music for the Roman clergy. One of these compositions was a setting of psalm 109/110 "Dixit Dominus", one of the psalms most frequently set to music because it was sung at Vespers. Although it is one of the more obscure psalms, it has a vividly dramatic text. Handel connects the music to the text through imagery and the strongly percussive Latin verse. An obvious instance is the violent cutting of sound at the word "conquassabit" (to shatter). Throughout the work we constantly encounter the lively interplay of motifs and textures that became a hallmark of Handel's mature choral work. The energetic writing for the string instruments and the solo numbers adds a further element of contrast and drama, displaying Handel's familiarity with the Italian style of the time. One can easily hear similarities to Corelli and Scarlatti, whose *Stabat mater* the Cantata Singers performed last season.

We hope you enjoy our performance this evening. We wish you a good summer, and look forward to welcoming you in the fall for our 2011 - 2012 season.

Michael Zaugg

Notes explicatives

Chers amis des *Cantata Singers* et de *Thirteen Strings*:

Il nous fait grand plaisir de vous accueillir lors de cette collaboration spéciale de deux ensembles musicaux bien connus. Notre programme ce soir comprend des œuvres qui mettent en relief les forces et les qualités musicales de chaque ensemble. Nous sommes heureux aussi de pouvoir mettre en vedette de jeunes solistes dont nous entendrons les voix de plus en plus sur la scène et au concert.

Händel et Haydn sont parmi les principaux représentants des périodes baroque et classique, respectivement. Dans les deux cas, nous exécuterons des œuvres chorales et instrumentales de leur jeunesse. Haydn était encore adolescent à la manécanterie de la Cathédrale St-Étienne de Vienne quand il composa sa *Missa brevis*. Comme elle comprend deux parties pour soliste soprano, il est vraisemblable qu'elles furent chantées par lui et son jeune frère Michel, également choriste. À l'époque classique, une *missa brevis* comprenait le texte complet de la liturgie, mais souvent diverses sections de la chorale chantaient simultanément différents passages du Gloria ou du Crédo pour abréger la durée de la messe. Plusieurs années plus tard, quand Haydn était Kapellmeister à la cour de Esterhazy, il ré-orchestra cette humble messe pour un ensemble orchestral plus considérable.

Les *concerti grossi* Opus 6 de Händel furent conçus comme des interludes pour ses opéras et ses oratorios. Malgré leur brièveté, ils sont loin d'être des œuvres mineures, et souvent ces concertos étaient goûtés davantage que l'œuvre principale. Händel ne prit qu'un mois en 1739 pour composer ces douze *concerti grossi* comprenant un trio de deux violons et un violoncelle ainsi qu'un orchestre à cordes à quatre voix avec clavecin. Il réussit à incorporer dans leurs divers mouvements toute la gamme des genres, dont la sonate en trio, l'aria, l'ouverture à la française, la *sinfonia* italienne, la fugue, les variations, et diverses sortes de danses. Ce sont des chefs d'œuvres du genre du *concerto grosso* baroque.

En 1707 Händel, qui n'était qu'au début de la vingtaine, était l'invité de la cour des Médicis en Italie. Quand il apprit que l'opéra avait été interdit (temporairement) dans les États pontificaux, il se décida à composer de la musique d'Église. Une de ces compositions fut une version chorale du psaume 109 "Dixit Dominus", un des psaumes le plus souvent mis en musique puisqu'il s'agissait d'un des psaumes de Vêpres. Bien qu'il s'agisse d'un des psaumes les plus obscurs, son texte est vif et dramatique. La musique de Händel met en relief le caractère imagé et percutant du texte latin. Un exemple évident est le caractère saccadé de la musique du mot "conquassabit" (fracasser). Partout on retrouve la vive interaction des motifs ainsi que les sonorités qui caractériseront les compositions de sa maturité. L'écriture énergique pour les cordes et pour les solistes ajoute un élément supplémentaire de contraste et de drame, manifestant la connaissance qu'Händel avait déjà du style italien de l'époque. On peut y entendre des échos de Corelli et Scarlatti, dont les *Cantata Singers* ont chanté le *Stabat Mater* l'an dernier.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à notre concert ce soir. Nous vous souhaitons un bel été en attendant de vous accueillir à l'automne pour notre saison 2011 - 2012.

Michael Zaugg

Missa Brevis

Kyrie

Kyrie, eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Kyrie

Lord, have mercy.
Christ, have mercy.
Lord, have mercy.

Kyrie

Seigneur, prends pitié.
Ô Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.

Gloria

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax, hominibus bonae voluntatis, laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, domine Deus, Rex coelestis, pater omnipotens, Domine fili unigenite, Jesu Christe, domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tolis peccata mundi, miserere nobis. Suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris. Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen.

Gloria

Glory to God in the highest, and peace to his people on earth. Lord God, heavenly King, almighty God and Father, we worship you, we give you thanks, we praise you for your glory. Lord Jesus Christ, only Son of the Father. Lord God, Lamb of God, you take away the sin of the world, have mercy on us. You are seated at the right hand of the Father, receive our prayer. For you alone are the Holy One, you alone are the Lord, you alone are the Most High, Jesus Christ, with the Holy Spirit, in the glory of God the Father. Amen.

Gloria

Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes qu'il aime. Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions, nous te rendons grâce pour ton immense gloire, Seigneur Roi du ciel, Dieu le Père tout-puissant. Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père: toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous; toi qui enlèves le péché du monde, reçois notre prière; toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous. Car toi seul es saint, toi seul es Seigneur, toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ, avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père. Amen.

Credo

Credo in unum deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium, in unum dominum Jesum Christum, filium Dei unigenitum et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantiali patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et nostram salutem, descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis

Credo

I believe in one God, the Father, the Almighty, maker of heaven and earth, of all that is, seen and unseen. I believe in one Lord, Jesus Christ, the only Son of God, eternally begotten of the Father, God from God, Light from Light, true God from true God, begotten, not made, one in Being with the Father. Through him all things were made. For us men and for our salvation he came down from heaven. By the power of the Holy Spirit he was born of the Virgin Mary, and became man. For our sake he was

Credo

Je crois en un seul Dieu, le Père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre, de l'univers visible et invisible. Je crois en un seul Seigneur, Jésus-Christ, le Fils unique de Dieu, né du Père avant tous les siècles: il est Dieu, né de Dieu, lumière née de la lumière, vrai Dieu, né du vrai Dieu, engendré, non pas créé, de même nature que le Père; et par lui tout a été fait. Pour nous, les hommes, et pour notre salut, il descendit du ciel. Par l'Esprit-Saint, il a pris chair de la Vierge Marie, et s'est fait homme. Crucifié

sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis. Et in spiritum sanctum, Dominum et vivificantem qui ex Patre et Filio procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unum sanctum catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

crucified under Pontius Pilate; he suffered, died, and was buried. On the third day he rose again in fulfilment of the Scriptures; he ascended into heaven and is seated at the right hand of the Father. He will come again in glory to judge the living and the dead, and his kingdom will have no end. I believe in the Holy Spirit, the Lord, the giver of life, who proceeds from the Father and the Son. With the Father and the Son he is worshipped and glorified. He has spoken through the prophets. I believe in one holy catholic and apostolic Church. I acknowledge one baptism for the forgiveness of sins. I look to the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

pour nous sous Ponce-Pilate, il souffrit sa passion et fut mis au tombeau. Il ressuscita le troisième jour, conformément aux Écritures, et il monta au ciel; il est assis à la droite du Père. Il reviendra dans la gloire, pour juger les vivants et les morts, et son règne n'aura pas de fin. Je crois en l'Esprit-Saint, qui est Seigneur et qui donne la vie; il procède du Père et du Fils; avec le Père et le Fils, il reçoit même adoration et même gloire; il a parlé par les prophètes. Je crois en l'Église, une, sainte, catholique et apostolique. Je reconnais un seul baptême pour le pardon des péchés. J'attends la résurrection des morts, et la vie du monde à venir. Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!

Sanctus

Holy, holy, holy Lord, God of power and might. Heaven and earth are full of your glory. Hosanna in the highest

Sanctus

Saint, saint, saint le Seigneur, Dieu de l'univers. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux.

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

Benedictus

Blessed is he who comes in the name of the Lord. Hosanna in the highest!

Benedictus

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.

Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Agnus Dei

Lamb of God, you take away the sin of the world, have mercy on us. Lamb of God, you take away the sin of the world, grant us peace.

Agnus Dei

Agneau de Dieu, qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous. Agneau de Dieu, qui enlèves le péché du monde, donne-nous la paix.

Dixit Dominus

Dixit Dóminus Dómino meo, sede a dextris meis: donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuórum.	The Lord said unto my Lord, Sit thou at my right hand, until I make thine enemies thy footstool.	Le Seigneur a dit à mon Seigneur: asseyez-vous à ma droite, jusqu'à ce que je fasse de vos ennemis l'escabeau de vos pieds.
Virgam virtútis tuæ emittet Dóminus ex Sion: domináre in médio inimicórum tuórum.	The Lord shall send the rod of thy strength out of Zion: rule thou in the midst of thine enemies.	Le Seigneur fera sortir de Sion le sceptre de votre puissance: dominez au milieu de vos ennemis.
Tecum princípium in die virtútis tuæ: in splendóribus sanctórum ex útero ante lucíferum genui te.	Thy people shall be willing in the day of thy power, in the beauties of holiness from the womb of the morning: thou hast the dew of thy youth.	Avec vous sera l'empire souverain au jour de votre puissance parmi les splendeurs des saints. Je vous ai engendré en mon sein avant l'aurore.
Jurávit Dóminus et non pænitébit eum: tu es sacérdos in ætérnum secúndum órđinem Melchisedech.	The Lord hath sworn, and will not repent, Thou art a priest for ever after the order of Melchizedek.	Le Seigneur a juré, et il ne s'en repentira point: vous êtes prêtre à jamais selon l'ordre de Melchisédech.
Dóminus a dextris tuis: confrégit in die iræ suæ reges.	The Lord at thy right hand shall strike through kings in the day of his wrath.	Le Seigneur est à votre droite, il a brisé les rois au jour de sa colère.
Judicábit in nationibus implebit ruínas: conquassábit cápita in terra multórum.	He shall judge among the heathen, he shall fill the places with the dead bodies; he shall wound the heads over many countries.	Il jugera les nations; il remplira tout de ruines; il écrasera sur la terre les têtes d'un grand nombre.
De torrénite in via bibet: proptérea exaltábit caput.	He shall drink of the brook in the way: therefore shall he lift up the head.	Il boira de l'eau du torrent dans le chemin, c'est pourquoi il relèvera la tête.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritu Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula seculorum, amen.	Glory be to the Father and to the Son and to the Holy Spirit, as it was in the beginning, is now and ever shall be, world without end, amen.	Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit, comme il était au commencement, et maintenant, et toujours, et dans les siècles des siècles, amen.

Michael Zaugg

Michael Zaugg was the first Swiss to graduate from the Royal Academy of Music in Stockholm, Sweden, with their prestigious Diploma for Professional Choir Conducting. His conducting teachers include Eric Ericson, Thüning Bräm, Anders Eby and Frieder Bernius. He holds the European equivalent of Masters Degrees in Music Education and Choral Conducting. Michael has conducted internationally acclaimed groups throughout Europe. In 2000, he founded the international choir World Voices, composed of professional singers from twenty-five countries. Michael has been Artistic Director of the Cantata Singers of Ottawa since 2005. For the choir's regular appearances at the National Arts Centre, he has prepared performances for Franz-Paul Decker and David Lockington. In Montreal, Michael Zaugg currently leads Voces Boreales, a vocal ensemble he founded in 2006 specializing in contemporary a cappella music, and La Ceilagh, a semi-professional chamber choir that focuses on performing and promoting Canadian choral repertoire.

Michael Zaugg est le premier Suisse à recevoir de l'Académie royale de musique de Stockholm (Suède) le prestigieux diplôme de Direction chorale professionnelle. Parmi ses professeurs en direction chorale figurent Eric Ericson, Thüning Bräm, Anders Eby et Frieder Bernius. Il détient l'équivalent européen de diplômes de maîtrise en éducation musicale et direction chorale. En Europe, Michael a dirigé des groupes acclamés internationalement. En 2000, il fondait la chœur international World Voices, regroupant des chanteurs professionnels provenant de 25 pays. En sa qualité de directeur artistique des Cantata Singers d'Ottawa depuis 2005, Michael a préparé l'ensemble pour Franz-Paul Decker et David Lockington au Centre national des arts. À Montréal, Michael est présentement directeur de Voces boreales, un ensemble vocal qu'il a fondé en 2006 et qui se spécialise dans la musique a cappella contemporaine, ainsi que La Ceilagh, un chœur de chambre semi-professionnel voué à l'exécution et la promotion du répertoire choral canadien.

Thirteen Strings

Thirteen Strings Chamber Orchestra has made a significant contribution to the Ottawa community and to the development of its arts and culture for over thirty five years. The orchestra was founded in 1976 by conductor Brian Law and string players from the National Arts Centre Orchestra. As Ottawa's premiere professional chamber orchestra, Thirteen Strings is dedicated to the excellence of artistic expression through the performance of string ensemble music from Baroque to contemporary. The orchestra, announced the appointment of Kevin Mallon as Music Director in May, 2010.

L'orchestre de chambre Thirteen Strings a contribué de façon significative à la communauté d'Ottawa et au développement des arts et de la culture depuis plus de trente-cinq ans. Thirteen Strings a été fondé en 1976 par le chef d'orchestre Brian Law et les musiciens d'instruments à cordes de l'Orchestre du Centre national des Arts. Thirteen Strings se consacre à l'excellence de l'expression artistique en présentant des pièces passant du style baroque au style contemporain interprétées par un ensemble à cordes. En mai 2010 l'orchestre annonça l'arrivée de son nouveau directeur artistique, Kevin Mallon.

Violin I

David Thies-Thompson
Martine Dubé
Karoly Sziladi
Jean-Hee Lee

Violin II

Solange Tremblay
Maria Nenoïu
Brigitte Amyot
Catherine Ferreira

Viola

Peter Webster
Guylaine Lemaire
Catherine Ferreira
Lisa Moody

Cello

Julian Armour
Leah Wyber

Bass

John Geggie

Cantata Singers of Ottawa

Cantata Singers of Ottawa, founded in 1964, is one of the foremost choirs in Eastern Ontario. The choir presents classical and contemporary music from around the world in its own choral concert series. As part of its series, the choir supports local and national composers by commissioning and performing their works. Since 2005, the choir has been directed by internationally renowned choral conductor Michael Zaugg, who is taking the choir in new and exciting directions. The choir produces its own concert series every year and makes numerous guest appearances with other organizations. CSO has recorded programmes for CBC Radio, CBC Television and Radio Canada, and it has won top honours in the CBC Radio competition for amateur choirs. In 1998, CSO and the NAC Orchestra under Mario Bernardi recorded *Shattered Night, Shivering Stars*, a CD of music of Canadian composer Alexina

Fondé en 1964, l'ensemble Cantata Singers d'Ottawa est l'une des plus importantes chorales de l'est ontarien. Dans sa série annuelle de concerts le groupe présente des programmes de musique classique et contemporaine de tous les horizons. De plus, le chœur soutient les compositeurs locaux et nationaux en leur commandant des œuvres et en les exécutant. Depuis 2005, il est sous la direction de Michael Zaugg, chef de chœur de réputation internationale qui mène le chœur dans des directions nouvelles et passionnantes. Le chœur présente chaque année sa propre série de concerts et chante comme chœur invité avec d'autres organisations. Il s'est fait entendre à la radio et à la télévision de CBC et de Radio-Canada et a déjà remporté le Concours national de chorales d'amateurs de la radio de CBC. En 1998, les Cantata Singers et l'Orchestre du Centre national des arts endisquaient *Shattered Night, Shivering Stars*, un CD de la musique de la compositrice canadienne, Alexina Louie. Outre ses nombreuses tournées au Canada, le chœur s'est

Louie. In addition to its Canadian tours, the choir has performed in the Netherlands, Hong Kong, Taiwan, Austria, Hungary and Italy. Since the opening of the National Arts Centre (NAC) in 1969, Cantata Singers of Ottawa have performed every year with the NAC Orchestra under the baton of the NACO's artistic directors, from Mario Bernardi to Trevor Pinnock and Pinchas Zukerman, as well as internationally renowned guest conductors. CSO's next performance with the National Arts Centre Orchestra will be on October 5, 2011, in Prokofiev's *Alexander Nevsky*.

The first production in the 2011-2012 CSO season is *Russian Voices* on Sunday, October 16, 2011, at 4:00 p.m. in St. Joseph's Church, 151 Laurier Ave. East, Ottawa. There will be a pre-concert talk at 3:30 p.m.

fait entendre dans plusieurs pays, dont les Pays-Bas, Hong Kong, l'Autriche, la Hongrie et l'Italie. Depuis l'ouverture du Centre national des arts en 1969, les Cantata Singers se sont produits chaque année avec l'Orchestre du CNA, sous la baguette des directeurs artistiques du Centre, de Mario Bernardi à Trevor Pinnock et Pinchas Zukerman, ainsi que de chefs invités de renommée internationale. Leur prochaine prestation avec l'orchestre aura lieu le 5 octobre, 2011, alors qu'ils chanteront *Alexandre Nevski* de Prokofiev.

La première production de la série 2011-12 des Cantata Singers sera *Voix russes*, dimanche, le 16 octobre, 2011, à 16h00, à l'église St-Joseph d'Ottawa (151 avenue Laurier est). Il y aura une causerie pré-concert à 15h30.

www.cantatasingersottawa.ca

www.cantatasingersottawa.ca

Cantata Singers of Ottawa

Soprano	Alto	Tenor	Bass
Bonnie Day	Barbara Ackison	Gary Boyd	Jerry Constant
Lindsay Delisle	Joni Clegg	Michael Carty	Marc Fielding
Valerie Douglas	Janet Cover	Ross Jewell	Michael Hartney
Sarah Glover	Carol Hunsberger	Karl Mann	J. P. McElhone
Miriam Greenblatt	Vickie Iles	Greg Prest	Ross Mickelson
Sharon Keenan-Hayes	Eileen Johnson		Philip Neufeld
Erica Oberndorfer	Grace Mann		Peter Reilly-Roe
Cathy Patton	Tara Rintoul		Daniel Savoie
Marion Sandilands	Emilie Sabor		Robert Wouda