

Patrons, Supporters and Friends of Cantata Singers of Ottawa

Corporate Sponsors

**Low Murchison Radnoff LLP
Music and Beyond**

2014 - 2015

Patrons (\$500 - \$1000)

Margaret and Len Edwards
Eileen Johnson
Low Murchison Radnoff

Supporters (\$100 - \$499)

Anonymous
Barbara and Ted Ackison
Janet Cover
Valerie Douglas
Dr. Rosemarie Hoey
Ross Jewell
Sharon Keenan Hayes
David Lafranchise
Frances Macdonnell
Dorothy Rowat
Bruce Ubukata

Friends (\$10 - \$99)

M.A. Bennett
Betty Jean Bone
Joni Clegg
Ruth Fortune
Dorothy Horrocks
Irfona Larkin
Christina Lubbock
Denyse Mageau
Nicola Oddy
Ellen Shenk

From Darkness to Light

Cantata Singers of Ottawa

Amy Henderson, guest conductor

Sunday, May 3, 2015, 3:00 pm
St. Joseph's Church, Ottawa

Warum ist das Licht gegeben	Johannes Brahms (1833 - 1897)
Lux aeterna	James MacMillan (b. 1959)
Elegischer Gesang	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Triptych	Tarik O'Regan (b. 1978)
I. Threnody	
II. As we remember them	
III. From Heaven distilled a clemency	
As one who has slept	John Tavener (1944 - 2013)
Alleluia	Randall Thompson (1899 - 1984)
O radiant dawn	James MacMillan (b. 1959)
O Heiland, reiß die Himmel auf	Johannes Brahms (1833 - 1897)
Lux aeterna	Edward Elgar (1857 - 1934) arr. John Cameron

Violin I: Kathryn Koch, Jessie Ramsay
Violin II: Noah Waters, Adora Wong
Viola: Mark Kleyn, David Endemann
Cello: Gabe Ruiz Aureda Arambula, Emily Kennedy
Bass: Ben du Toit

Program Notes

It has been a great pleasure to accompany the Cantata Singers of Ottawa on their journey of the last several years. I have had the pleasure of working with this hardworking, talented, and amiable group as a friend of the choir, last year as Assistant Director, and this spring, as Guest Conductor. I am honoured to be here today as they begin their next journey, in the hands of their new Artistic Director, Andrew McAnerney.

Today, we will take you on a journey of a different sort. This afternoon, we'll start from a place of abject darkness and despair when we ask, "Why is the light given to him that is in misery, who longs for death, but it cometh not" as the opening of Brahms' wrenching motet. This work moves through several texts that portray an evolving attitude towards death until the final stanza, "As God has promised me, death has become sleep to me." Our response to this death is a setting of the *Lux Aeterna*, a text from the requiem mass which asks, "Grant them eternal rest, O Lord, and let perpetual light shine upon them." You'll have to wait a little while longer, though, before that perpetual light reveals itself to us in music. Beethoven's *Elegy* describes death as peaceful: "gently as you lived, so have you passed away."

Tarik O'Regan's *Triptych* forms the centrepiece of the program and marks the transition from death to life, and from darkness to light. The first movement features several texts on death starting with "When death takes off the mask, we will know one another" (William Penn) and some text presented in the voice of death "Tremblest thou when my face appears to thee?" by Muhammad Rajab Al-Bayoumi. The second movement presents a peaceful moment of reflection, featuring soprano solo and strings, accompanied by the choir, "And the Heav'nly Quire stood mute, and silence was in Heav'n". From this moment on, our journey turns towards the light, arising, and life. The third movement of O'Regan's work bursts open with "Each shall arise in the place where their spirit departs" and delivers us through the journey of birth: "Our birth is but a sleep and a forgetting; the Soul that rises with us, our life's Star, hath had elsewhere its setting, and cometh from afar."

John Tavener's *As One Who Has Slept* uses a double-choir setting to capture a tension in the awe and expectation of Easter, between a desire to arise, and the darkness that comes before. The text is from the liturgy of St. Basil on Easter Saturday, "As one who has slept, he has risen, and arising has saved us". Fully arisen, we celebrate wholeheartedly with Randall Thompson's *Alleluia*, which uses a single word to express a spectrum of emotions.

MacMillan's earlier motet, the *Lux Aeterna*, is answered here by *O Radiant Dawn* "splendour of eternal light", Brahms' wrenching *Warum?* is answered by the second motet of Opus 74 - "O Saviour, tear open the heavens, hasten downward from heaven! O earth, break out, that all mountains and valleys become green", expressing gratitude for life-giving light of spring.

And, finally, Elgar's setting of the *Lux Aeterna* is our final call for perpetual light, our blessing to you, and the close of today's journey. Thank you so much for sharing today with us, and for joining the Cantata Singers as they embark on the next chapter of their history.

Amy Henderson

Notes explicatives

Ce fut un plaisir pour moi d'accompagner les Cantata Singers d'Ottawa pendant leur parcours des dernières années. J'ai eu l'occasion de travailler auprès de ce groupe dévoué, talentueux et accueillant en tant qu'amie du chœur, puis l'année dernière en tant que directrice adjointe, et enfin ce printemps en tant que chef invitée. J'ai l'honneur d'être témoin du début de leur prochain parcours qu'ils amorcent sous la baguette de leur nouveau directeur artistique, Andrew McAnerney.

Aujourd'hui, nous vous proposons un périple d'un autre ordre. Notre départ se fait depuis la noirceur et le désespoir total alors que nous demandons « Pourquoi la lumière est-elle donnée à celui qui souffre, qui espère en vain la mort alors qu'elle ne vient pas », l'ouverture du motet déchirant de Brahms. Cette œuvre comporte plusieurs textes abordant une attitude envers la mort toujours en évolution jusqu'à la dernière strophe : « Comme Dieu me l'a promis, la mort est devenue pour moi sommeil. » Notre réponse à cette mort est une mise en musique du *Lux Aeterna*, un texte de la messe pour les défunts qui dit, « Accorde-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle brille sur eux. » Or, vous devrez attendre encore un moment avant que la lumière éternelle se révèle en musique aujourd'hui. *L'Élégie* de Beethoven décrit la mort de façon paisible : « doucement, comme tu as vécu, tu t'es éteint ».

Le *Triptyque* de Tarik O'Regan est la pierre angulaire du programme. Elle marque la transition de la mort à la vie, et des ténèbres à la lumière. Le premier mouvement comporte plusieurs textes sur la mort, en commençant par « Quand la mort enlève son masque, nous nous connaissons » (William Penn) et ensuite depuis la perspective de la mort elle-même « Trembles-tu quand mon visage apparaît devant toi? » de Muhammad Rajab Al-Bayoumi. Le deuxième mouvement est un moment de réflexion paisible avec solo pour soprano et cordes, accompagné par le chœur, « Et le chœur du paradis se tut, et y régna le silence ». Dès lors, notre parcours bascule vers la lumière, l'ascension et la vie. Le troisième mouvement de l'œuvre d'O'Regan jaillit avec « Chacun se lèvera là où son âme le quittera » et nous accompagne pendant le parcours vers la naissance (« notre naissance n'est qu'un sommeil et un oubli; l'âme qui s'éveille avec nous, l'étoile de notre vie avait déjà sa place ailleurs et vient de loin. »)

La pièce *As One Who Has Slept* de John Tavener est composée pour chœur double afin de capter une tension dans l'attente et l'éblouissement de Pâques, entre un désir d'ascension et l'obscurité qui précède ce moment. Le texte est tiré de la liturgie de Saint-Basile le samedi de Pâques, « Le Seigneur se leva comme celui qui a dormi, et en ce faisant, il nous sauva ». Suite à cette naissance, nous célébrons sans réserve avec l'*Alléluia* de Randall Thompson. Cette pièce exprime en un seul mot toute une gamme d'émotions.

Le motet précédant de MacMillan, le *Lux Aeterna*, trouve sa réplique avec *O Radiant Dawn* « splendeur de la lumière éternelle ». En outre, le déchirant « Warum? » de Brahms obtient sa réponse avec le deuxième motet de l'Opus 74 – « Ô Sauveur, ouvre le ciel, vers le bas, descends du ciel pour nous! Ô terre, éclate, que les montagnes et les vallées deviennent vertes », rendant grâce ainsi à la lumière printanière porteuse de vie.

Enfin, la mise en musique du *Lux Aeterna* par Elgar est notre dernier appel à la lumière éternelle, notre bénédiction pour vous. Cette œuvre vient clore notre parcours aujourd'hui. Merci de vous être joint à nous aujourd'hui et merci d'accompagner les Cantata Singers alors qu'ils entament le prochain chapitre de leur histoire.

Amy Henderson

Warum is das Licht gegeben dem Mühseligen?

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen und das Leben den betrübten Herzen; Die des Todes warten und kommt nicht und grüben ihn wohl aus dem verborgenem; die sich fast freuen und sind fröhlich, daß sie das Grab bekommen; Und dem Manne des Weg verborgen ist, und Gott vor ihm denselben bedeckt? <i>Job 3:20-23</i>	Why has light been given to the weary of soul, and life to the troubled hearts; Who long for death, but it comes not; who would dig it out of secret places; who almost rejoice and are happy that they achieve the grave; And to the man whose way is hidden, and from whom God has concealed it? <i>Job 3:20-23</i>	Pourquoi donne-t-il la lumière à celui qui souffre, Et la vie à ceux qui ont l'amertume dans l'âme, Qui espèrent en vain la mort, Et qui la convoitent plus qu'un trésor, Qui seraient transportés de joie Et saisis d'allégresse, s'ils trouvaient le tombeau? À l'homme qui ne sait où aller, Et que Dieu cerne de toutes parts? <i>Job 3:20-23</i>
Lasset uns unser Herz samt den Händen aufheben zu Gott im Himmel. <i>Klagelieder 3:41</i>	Let us lift up our hearts together with our hands to God in heaven. <i>Lamentations 3:41</i>	Élevons nos coeurs et nos mains vers Dieu qui est au ciel. <i>Lamentations 3:41</i>
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben.	Behold, we value them as blessed who have endured.	Voici, nous disons bien-heureux ceux qui ont souffert patiemment.
Die Geduld Hiob habt ihr gehöret, und das Ende des Herrn habt ihr gesehen; denn der Herr ist barmherzig und ein Erbarmer. <i>Jakobus 5:11</i>	You have heard of the patience of Job, and the Lord's conclusion you have seen, for the Lord is merciful and has compassion. <i>James 5:11</i>	Vous avez entendu parler de la patience de Job, et vous avez vu la fin que le Seigneur lui accorda, car le Seigneur est plein de miséricorde et de compassion. <i>Jacques 5:11</i>
Mit Fried und Freud ich fahr dahin in Gottes Willen. Getrost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stille. Wie Gott mir verheißen hat, der Tod ist mir Schlaf worden. <i>Martin Luther</i>	With peace and joy I depart in God's will. My heart and mind are comforted, calm and quiet. As God has promised, death has become sleep for me. <i>Martin Luther</i>	Je quitte ce monde dans la paix et la joie, comblé par les souhaits du Seigneur. Mon cœur et mon esprit sont soulagés, paisibles, et calmes. Comme Dieu l'avait promis, la mort est devenue pour moi sommeil. <i>Martin Luther</i>

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis,
Domine, cum sanctis tuis in
aeternum quia pius es.

Let perpetual light shine upon
them, O Lord, with your saints
for ever, for you are merciful.

Que la lumière éternelle luise
pour eux, Seigneur, au milieu
de tes Saints et à jamais, car tu
es miséricordieux.

Lux aeterna, lux perpetua,
requiem aeternam dona eis,
Domine.

Grant them perpetual light and
eternal rest, O Lord.

Donne-leur le repos éternel,
Seigneur, et que la lumière
éternelle les illumine.

Elegischer Gesang

Sanft wie du lebstest hast du
vollendet, zu heilig für den
Schmerz! Kein Auge wein'
ob des himmlischen Geistes
Heimkehr.

Ignaz Franz Castelli
(1781–1862)

Gently as you lived have you
ended, too holy for sorrow.
Let no eye weep over the
return of the heavenly spirit to
its home.

Ignaz Franz Castelli
(1781–1862)

Doucement comme tu as vécu,
tu t'es éteint, trop saint pour la
douleur! Qu'aucun œil ne
pleure pour le retour de
l'esprit céleste.

Ignaz Franz Castelli
(1781–1862)

Triptych

I. Threnody

When death takes off the mask,
we will know one another,
though diverse liveries we wear here make
us strangers.

William Penn (1644 - 1718)

Tremblest thou when my face appears to
thee? Wherefore thy dreadful fears? Be
easy, friend; 'tis thy truest gain to be far
away from the sons of men. I offer a couch
to give thee ease: shall dreamless slumber so
much displease?

Muhammad Rajab Al-Bayoumi

To see a world in a grain of sand
and a heaven in a wild flower,
hold infinity in the palm of your hand and
eternity in an hour.

William Blake (1757 - 1827)

Behold how good and how pleasant it is for
people to dwell together in unity.

Psalms 133 :1

I. Thrène

Quand la mort enlève son masque, nous nous
connaîtrons, bien que les divers habits que
nous portons ici font de nous des étrangers.

William Penn (1644 - 1718)

Trembles-tu quand mon visage apparaît
devant toi? Pourquoi cette peur aussi
terrible? Sois à l'aise, mon ami; tu gagnes
véritablement quand tu es loin des fils de
l'homme. J'offre un canapé pour que tu te
détendes : dormir sans rêver serait-il
vraiment si désagréable?

Muhammad Rajab Al-Bayoumi

Voir le monde dans un grain de sable et un
paradis dans une fleur sauvage, tenir
l'infinité dans la paume de la main et
l'éternité dans une heure.

William Blake (1757 - 1827)

Qu'il est bon et qu'il est agréable que les gens
habitent unis ensemble.

Psaumes 133 :1

II. As we remember them

In the rising of the sun and at its going down,
we remember them.

In the blowing of the wind and in the chill of
winter, we remember them.

In the opening buds and in the rebirth of
spring, we remember them.

In the blueness of the sky and in the warmth
of summer, we remember them.

In the rustling of the leaves and in the beauty
of autumn, we remember them.

When we're weary and in need of strength,
we remember them.

When we're lost and sick at heart, we
remember them.

So long as we live, they too shall live, for
they are part of us as we remember them.

Roland B. Gittelson (1910 - 1995)

And the Heav'nly Quire stood mute, and
silence was in Heav'n.

John Milton (1604 - 1674)

III. From Heaven distilled a clemency

Each shall arise in the place where their life
spirit departs.

Bundahis-Bahman Yast

So why then should I be afraid? I shall die
once again to rise an angel blest.

Mathwani of Jalalu-'d'Din

Our birth is but a sleep and a forgetting; the
soul that rises with us, our life's star, hath
had elsewhere a setting and cometh from
afar.

William Wordsworth (1770 - 1850)

Calm fell. From heaven distilled a clemency;
there was peace on earth
and silence in the sky.

Thomas Hardy (1840 - 1928)

II. Nous nous souvenons d'eux

Au lever comme au coucher du soleil, nous
nous souvenons d'eux.

Dans le vent farouche et le gel d'hiver, nous
nous souvenons d'eux.

À l'épanouissement des bourgeons et à la
renaissance du printemps, nous nous
souvenons d'eux.

Dans l'azur du ciel et la chaleur de l'été, nous
nous souvenons d'eux.

Dans le bruissement des feuilles et dans la
beauté de l'automne, nous nous souvenons
d'eux.

Quand nous nous laissons et cherchons des
forces, nous nous souvenons d'eux.

Quand nous sommes perdus et avons le cœur
lourd, nous nous souvenons d'eux.

Ainsi, tant que nous vivrons, ils vivront eux
aussi, puisqu'ils font partie de nous quand
nous nous souvenons d'eux.

Roland B. Gittelson (1910 - 1995)

Et le chœur du paradis se tut, et y régna le
silence.

John Milton (1604 - 1674)

III. Du paradis, une clémence s'emprenait

Chacun se lèvera là où son âme le quittera.

Bundahis-Bahman Yast

Alors pourquoi aurais-je peur? Je mourrai
encore pour m'éveiller comme un ange béni.

Mathwani of Jalalu-'d'Din

Notre naissance n'est qu'un sommeil et un
oubli; l'âme qui s'éveille avec nous, l'étoile
de notre vie, avait déjà sa place ailleurs et
vient de loin.

William Wordsworth (1770 - 1850)

Tout se calma. Du paradis, une clémence
s'emprenait; la paix régnait sur la terre
et le silence dans le ciel.

Thomas Hardy (1840 - 1928)

As one who has slept

As one who has slept the Lord has risen, and,
rising, he has saved us.
Alleluia

Le Seigneur s'éveilla comme celui qui a
dormi, et en ce faisant, il nous sauva.
Alléluia.

O radiant dawn

O radiant dawn, splendour of eternal light,
sun of justice, come shine on those who
dwell in darkness and the shadow of death.
Isaiah had prophesied, "The people who
walked in darkness have seen a great light;
upon those who dwelt in the land of gloom a
light has shone."
Amen.

Ô soleil levant, splendeur de la lumière
éternelle, soleil de justice, venez, illuminez
ceux qui habitent les ténèbres et l'ombre de
la mort.
Isaïe avait prophétisé : « Le peuple qui
marchait dans les ténèbres a vu une grande
lumière; et une lumière resplendit sur eux
qui habitaient le pays de l'ombre de la mort
». Amen.

O Heiland, Reiß die Himmel auf

O Heiland, reiß die Himmel
auf, herab, herauf, vom
Himmel lauf! Reiß ab vom
Himmel Tor und Tür, reiß
ab, was Schloß und Riegel
für!

O Saviour, rend open the
heavens, come down from
heaven. Tear open the gates
of heaven, tear open lock and
bolt.

Ô Sauveur, ouvre le ciel,
vers le bas, vers le bas,
descends du ciel! Ouvre le
portail et la porte du ciel
pour nous, ouvre les serrures
et les barres!

O Gott, ein' Tau vom
Himmel gieß; im Tau herab,
o Heiland, fließ. Ihr Wolken,
brecht und regnet aus den
König über Jakobs Haus.

O God, pour down a dew
from heaven; flow down in
this dew, O Saviour. You
clouds, break open and rain
down a king on the house of
Jacob.

Ô Dieu, du ciel verse de la
rosée; fais couler, ô Sauveur,
de la rosée. Vous, nuages,
brisez-vous et faites pleuvoir
le roi sur la maison de Jacob.

O Erd', schlag aus, schlag
aus, o Erd', daß Berg und Tal
grün alles werd'. O Erd',
herfür dies Blümlein bring,
O Heiland, aus der Erden
spring.

O earth, break forth, so that
mountains and valleys all
become green. O earth, bring
forth this flower; O Saviour,
spring up from the earth.

Ô terre, éclate, éclate, ô terre,
que les montagnes et les
vallées deviennent vertes. Ô
terre, porte ici cette petite
fleur, ô Sauveur, jaillis de la
terre.

Hier leiden wir die größte
Not; vor Augen steht der
bitter Tod; ach komm, führ
uns mit starker Hand vom
Elend zu dem Vaterland.
Friedrich Spee (1591–1635)

Here we suffer the greatest
distress; bitter death stands
before our eyes. Oh, come
lead us with a strong hand
from suffering to the
fatherland.
Friedrich Spee (1591–1635)

Ici nous souffrons de la plus
grande misère, devant nos
yeux se tient la mort
éternelle; Ah, viens,
mène-nous d'une main ferme
de la détresse à la terre du
Père.
Friedrich Spee (1591–1635)

Da wollen wir all' danken
dir, unserm Erlöser, für und
für. Da wollen wir all' loben
dich, je allzeit immer und
ewiglich. Amen.

David Gregor Corner 1585 - 1648)

Then we will all thank you
continually, our redeemer.
Then we will all praise you
always and eternally.

Amen.

David Gregor Corner 1585 - 1648

Nous voulons tous te
remercier, notre rédempteur,
pour toujours. Nous voulons
tous te louer, pour toujours et
pour l'éternité.

Amen.

*David Gregor Corner
1585 - 1648))*

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis,
Domine, cum sanctis in
aeternum quia pius es.

Let perpetual light shine
upon them, O Lord, with
your saints for ever, for you
are merciful.

Que la lumière éternelle luise
pour eux, Seigneur, au milieu
de tes Saints et à jamais, car
tu es miséricordieux.

Lux aeterna, lux perpetua,
requiem aeternam dona eis,
Domine.

Grant them perpetual light
and eternal rest, O Lord.

Donne-leur le repos éternel,
Seigneur, et que la lumière
éternelle les illumine.

Amy Henderson

Amy Henderson believes that choral music is a rich, flexible, and expressive medium, rife with possibilities. She is devoted to encouraging choral excellence and innovation with her ensembles, and to contributing to the local and global choral community by creating opportunities for singers of all ages to be exposed to the joy of choral music-making, and to work to excel together.

Ms. Henderson has worked with a variety of ensembles, including excellent adult ensembles (Cantata Singers of Ottawa, St. Lawrence Choir, Seraphim), women's choirs (Les Muses Chorale), and youth and children's choirs (McGill Conservatory Choirs, Chœur des Enfants de Montreal). In 2014, Amy was invited to Israel to work with the Jerusalem Oratorio Chamber Choir, and presented a concert of Canadian choral music with them. She is also active as an adjudicator for festivals across Canada.

A graduate of McGill (B. Mus., B. Ed.) and Memorial University of Newfoundland (M. Mus.), Amy Henderson has been generously supported and educated by the Canadian choral community, including invaluable experiences as assistant conductor with several organizations. She has also worked with conductors from across the globe, including Lydia Adams (Canada), Fred Sjöberg (Sweden), Dale Warland (USA), Jon Washburn (Canada), Simon Carrington (Great Britain/USA), André de Quatros (US/Indonesia), and Lone Larsen (Sweden).

Amy Henderson croit fermement que la musique chorale est un vecteur riche, souple et expressif qui regorge de possibilités. Elle se dévoue à encourager l'excellence chorale et l'innovation avec ses ensembles. Elle contribue également à la communauté chorale locale et mondiale en créant des occasions permettant aux chanteurs de tous âges de vivre la joie de la musique chorale et de travailler en harmonie.

Madame Henderson a collaboré avec des ensembles variés, notamment d'excellents chœurs d'adultes (Les Cantata Singers d'Ottawa, le Chœur Saint-Laurent, Seraphim), des chœurs de femmes (Les Muses Chorale), ainsi que des chœurs de jeunes et d'enfants (Chorales du Conservatoire de McGill, le Chœur des Enfants de Montréal). En 2014, Amy a été invitée à se rendre en Israël pour collaborer avec le Jerusalem Oratorio Chamber Choir. Elle a présenté avec cet ensemble un concert de musique chorale canadienne. Elle est également active à titre d'évaluatrice lors de festivals partout au Canada.

Finissante de l'Université McGill (B. Mus., B. Ed.) et de la Memorial University à Terre-Neuve (M. Mus.), Amy Henderson a bénéficié de l'appui généreux ainsi que de la sagesse de la communauté chorale canadienne, particulièrement grâce à des expériences en tant que directrice adjointe de plusieurs organismes. Elle a également travaillé avec des chefs de chœur de partout dans le monde, notamment Lydia Adams (Canada), Fred Sjöberg (Suède), Dale Warland (États-Unis), Jon Washburn (Canada), Simon Carrington (Grande-Bretagne/États-Unis), André de Quatros (États-Unis/Indonésie) et Lone Larsen (Suède).

Cantata Singers of Ottawa

Cantata Singers of Ottawa, founded in 1964, are dedicated to excellence in the performance of choral music from Canada and around the world. Since the opening of the National Arts Centre (NAC) in 1969, Cantata Singers of Ottawa have performed every year with the NAC Orchestra under the baton of the NACO's artistic directors, from Mario Bernardi to Trevor Pinnock and Pinchas Zukerman, as well as internationally renowned guest conductors. The choir also produces its own concert series every year and makes numerous guest appearances with other organizations. CSO has recorded programmes for CBC Radio, CBC Television and Radio Canada, and it has won top honours in the CBC Radio competition for amateur choirs. In 1998, CSO and the NAC Orchestra under Mario Bernardi recorded *Shattered Night, Shivering Stars*, a CD of music of Canadian composer Alexina Louie. In addition to its Canadian tours, the choir has performed in the Netherlands, Hong Kong, Taiwan, Austria, Hungary and Italy.

Fondés en 1964, les Cantata Singers d'Ottawa se consacrent à l'excellence dans l'interprétation de la musique chorale du Canada et du monde entier. Depuis l'ouverture du Centre national des arts (CNA) en 1969 les Cantata Singers d'Ottawa se sont produits chaque année avec l'Orchestre de CNA, sous la baguette des directeurs artistiques du Centre, de Mario Bernardi à Trevor Pinnock et Pinchas Zukerman, ainsi que de chefs invités de renommée internationale. Le chœur présente chaque année sa propre série de concerts et fait de nombreuses prestations comme chœur invité avec d'autres organisations. Le chœur s'est fait entendre à la radio et à la télévision de CBC et de Radio-Canada et a déjà remporté le Concours national de chorales d'amateurs de la radio de CBC. En 1998, les Cantata Singers et l'Orchestre du CNA ont endisqué *Shattered Night, Shivering Stars*, un CD de la musique de la compositrice canadienne, Alexina Louie. Outre ses nombreuses tournées au Canada, le chœur s'est fait entendre dans plusieurs pays, don't les Pays-Bas, Hong Kong, Taiwan, l'Autriche, la Hongrie et l'Italie.

Cantata Singers of Ottawa

Soprano

Melanie Aubert
Amélie Bouffard
Bonnie Day
Valerie Douglas
Natasha Harwood
Sharon Keenan-Hayes
Erica Loughlin
Nicola Oddy
Cathy Patton
Marion Sandilands

Alto

Barbara Ackison
Cassandra Bach
Judy Brush
Ariane Cartwright
Victoria Chu
Vickie Classen Iles
Joni Clegg
Janet Cover
Eileen Johnson
Debbie Kaplan
Grace Mann
Janessa Mann
Emilie Sabor

Tenor

Gary Boyd
Gennaro Busa
Joseph Diaco
Ross Jewell
Karl Mann
Glen Seeds

Bass

Jean-Pierre Dubois-Godin
Henry Hills
Ryan Hofman
J.P. McElhone
Philip Neufeld
Peter Reilly-Roe
Daniel Savoie