

Patrons, Supporters and Friends of the Cantata Singers of Ottawa

Director's Circle

Low Murchison Radnoff LLP
Fedar Investments
Don Harper

Patrons (\$500 - \$999)

Leonard and Margaret Edwards
Emilie Sabor
Eileen Johnson

Benefactors (\$100 - \$499)

Diana James
Dr. Rosemarie Hoey
Barbara and Ted Ackison
Dr. David and Christina Lewis
Phillip Neufeld
Janet Cover
Lynn Harnden
Jacqueline Joan Queale

Friends (\$10 - \$99)

Melita and Alex Classen
Tonda MacCharles
Mrs. Betty-Jean Bone
Vickie Classen-Iles
Maxine Kamari Clarke
Linda Dent
Robert C. Pierce
Canada Helps
United Way

Fauré Requiem
Cantata Singers of Ottawa

Andrew McAnerney, Artistic Director

Saturday November 4th, 2017
St Joseph's Church, Ottawa

Misericordias Domini - Wolfgang Amadeus Mozart

Laudate Dominum - Wolfgang Amadeus Mozart

Brandenburg Concerto No.6 - Johann Sebastian Bach

Cantique de Jean Racine - Gabriel Fauré

- *INTERMISSION* -

Requiem - Gabriel Fauré

Orchestra

Violin

Christian Vachon

Viola I

Kevin James
Lisa Moody
David Endemann

Viola II

Sarah Ross
Catherine Ferreira
Kathryn Cobbler

Cello I

Anne Contant
Ethan Allers

Cello II

Daniel Parker
Gregory Weeks

Bass

Peter Kilpatrick

Horn I

Martin Bender

Horn II

Michel Levasseur

Harp

Caroline Léonardelli

Harpichord

Marie Bouchard

Timpani

Dominique Moreau

Organ

Leora Nauta

Andrew McAnerney, Artistic Director

Raised in the British choral tradition, Andrew McAnerney is a versatile and accomplished conductor, singer, educator and arranger. In addition to being Artistic Director of the Cantata Singers of Ottawa (CSO), he is director of the men and boys choir at Christ Church Cathedral, artistic director of the Studio de musique ancienne de Montréal and music director of the Anglican Chorale of Ottawa. He has taught at the CAMMAC Music Centre and at the University of Moncton. He studied music at the University of Oxford (Magdalen College).

Since his arrival in Canada in 2012, Andrew has conducted a range of choirs and orchestras including Ensemble Caprice, Chamber Players of Canada, Elora Festival Singers, Choeur Louisbourg, and La Rose des vents. In summer 2017, he codirected Sing Ottawa en chœur, a collaboration led by CSO assembling over 70 choirs and a symphony orchestra to celebrate Canada 150.

Other recent work has included a critically acclaimed CD of Lassus under the ATMA label with the Studio, commissioning new works for Canada 150 and Montréal 375, a project with Ici Musique exploring Abénaki music, and the modern premiere of a royal birthday ode by William Boyce. Future plans include tours to the United Kingdom, South America and Ontario. www.andrewmcanerney.com

Issu de la tradition chorale britannique, Andrew McAnerney est un musicien polyvalent et accompli. Il œuvre en tant que directeur musical, choriste, pédagogue et arrangeur. Il cumule, en plus de son poste comme directeur artistique des Cantata Singers d'Ottawa (CSO), ceux de directeur du chœur masculin de la cathédrale Christ Church, de directeur artistique du Studio de musique ancienne de Montréal et de directeur musical de la Anglican Chorale of Ottawa. Il a enseigné au Centre musical CAMMAC et à l'Université de Moncton. Il a étudié la musique à l'Université d'Oxford (Magdalen College).

Depuis son arrivée au Canada en 2012, Andrew a travaillé avec de nombreux chœurs et orchestres, notamment l'Ensemble Caprice, les Chambristes du Canada, les Elora Festival Singers, le Chœur Louisbourg et La Rose des Vents. Pendant l'été 2017, il a codirigé Sing Ottawa en chœur, une collaboration où les CSO assumaient un rôle important et plus de soixante-dix chœurs et un orchestre symphonique se sont rassemblés pour marquer le 150^e du Canada.

Son récent disque d'œuvres de Lassus enregistré avec le Studio sous l'étiquette ATMA a été acclamé par la critique. Il a également commandé de nouvelles compositions pour le 150^e du Canada et le 375^e de Montréal, réalisé un projet sur la musique des Abénakis avec Ici Musique, et interprété la première moderne d'une ode de William Boyce pour un anniversaire royal. On compte parmi ses projets à venir des tournées au Royaume-Uni, en Amérique du Sud et en Ontario. www.andrewmcanerney.com

Cantata Singers of Ottawa

The Cantata Singers of Ottawa (CSO) exist to perform choral music to the highest standards, to promote choral music in Ottawa, and to support Canadian musical talent, by commissioning Canadian composers, engaging Canadian soloists and by offering scholarships to young Canadian singers.

Founded in 1964, the CSO have completed 53 seasons of concerts representing music from all over the world, from the Renaissance to the present day, including performances by over 40 Canadian composers. 2017 has been a particularly busy year as CSO was the lead partner of Sing Ottawa en chœur, a choral celebration of Canada 150 that brought together over 70 choirs and a symphony orchestra. CSO also provided the singing for the La Machine finale at Le Breton flats in front of an audience of over 30,000 people.

CSO has performed at the National Arts Centre annually since 1969. During 2017 CSO sang in Mozart's Requiem and two performances of Beethoven's 9th Symphony. The next performance will be Handel's Messiah with Alexander Shelly on 22nd December.

For more information or to find out how to audition, visit

cantatasingersottawa.ca

Les Cantata Singers d'Ottawa (CSO) se vouent à l'interprétation de haut niveau de la musique chorale, à la promotion de la musique chorale à Ottawa, et à l'essor du talent musical canadien. Ils réalisent cette mission par le biais de commandes auprès de compositeurs canadiens et de l'embauche de solistes canadiens, ainsi qu'en offrant des bourses aux chanteurs de la relève.

Fondés en 1964, les CSO ont à leur actif 53 saisons de concerts mettant en vedette de la musique de tous horizons, allant de la Renaissance à aujourd'hui, y compris l'interprétation d'œuvres de plus de quarante compositeurs canadiens. En 2017, ils ont été particulièrement sollicités puisqu'ils étaient un collaborateur majeur du festival Sing Ottawa en chœur, une célébration chorale du 150^e du Canada qui rassemblait plus de soixante-dix chorales et un orchestre symphonique. Les CSO ont aussi chanté à la finale de La Machine sur les plaines LeBreton pour un public dépassant 30 000 personnes.

Depuis l'ouverture du Centre national des Arts (CNA) en 1969, les CSO ont participé à chaque saison musicale. La saison dernière, ils ont chanté dans le *Requiem* de Mozart et la *Neuvième symphonie* de Beethoven à deux reprises. Ils sont ravis de poursuivre la tradition cette année en chantant Le Messie de Haendel avec Alexander Shelley le 22 décembre 2017.

Pour en apprendre davantage sur le chœur ou pour obtenir des renseignements sur les auditions, veuillez consulter le site cantatasingersottawa.ca/fr.

Sopranos

Kristi Aruja
Jessyca Morgan
Nadine Dawson
Valerie Douglas
Deirdre Garcia
Natasha Harwood
Sharon Keenan-Hayes
Lucie Laneville
Erica Loughlin
Janessa Mann
Genny DeMerchant
Anna von Holtzendorff

Altos

Barbara Ackison
Judy-Anne Brush
Vickie Classen-Iles
Janet Cover
Nichole Ekkert-Vine
Elizabeth Gray
Diana James
Eileen Johnson
Grace Mann
Andi Murphy
Trish Brooks
Carolyn Greve

Tenors

Gary Boyd
Gennaro Busa
Ross Jewell
Karl Mann
Christian Damus
Richard Fajarczuk

Basses

James Coole-Stevenson
J.P. McElhone
Peter Reilly-Roe
Daniel Savoie
Glen Seeds
Mark Chester Dumbrique
Mackenzie Elliot
Mike Vanier
Greg Huyer
Björn Johansson

Our Soloists

Jeanine Williams

Jeanine Williams is a Canadian soprano noted for the “size and character of her singing, and her thoughtful musicality” based in Ottawa, Ontario. Williams has been an active member of the arts community from a young age, having attended a fine-arts high school with emphasis in the Dramatic arts-musical theatre performance. Williams continued her education at the University of Lethbridge, studying vocal performance.

Her venture in opera began with a vocal cover for the Countess in Mozart’s *Le Nozze Di Figaro* . She later performed the role of Dido in Purcell’s *Dido and Aeneas* , Angelica in Puccini’s *Suor Angelica*, and the Mother in Humperdinck’s *Hansel und Gretel*. She has also performed in several scene shows with the Lethbridge symphony orchestra under Maestro Glenn Klassen and executive director David Shefsiek.

Williams has performed as a soloist and chorus member with the Lethbridge Symphony Orchestra, Chamber ensemble, as well as the Calgary Philharmonic Orchestra and Calgary Philharmonic Chorus. Williams completed her undergraduate degree before heading to Edmonton, AB to perform Mimi in Puccini’s *La Boheme* with Opera Nuova.

Williams is currently in her Masters of Music Performance at the University of Ottawa where she performed Micæla in Bizet’s *Carmen* under conductor Alain Trudel.

Williams strives to utilize her performance career in assisting to widen Canadian exposure to operatic and fine arts culture. Williams’ upcoming engagements include Contessa in Mozart’s *Le Nozze Di Figaro*, finals for the Brian Law Opera Competition, and an evening of Mozart with the Ottawa Symphony Orchestra.

La soprano canadienne Jeanine Williams est connue pour « l’ampleur et le caractère de son chant ainsi que sa musicalité réfléchie ». Elle réside à Ottawa. M^{me} Williams s’implique dans la communauté artistique depuis un jeune âge : elle a fréquenté une école secondaire spécialisée dans les arts de la scène. M^{me} Williams a poursuivi ses études à l’Université de Lethbridge en interprétation vocale.

Son parcours en opéra a commencé comme doublure pour le rôle de la comtesse dans *Le Nozze Di Figaro* de Mozart. Par la suite, elle s’est produite dans les rôles de Didon dans *Didon et Énée* de Purcell, d’Angelica dans *Suor Angelica* de Puccini, et de la mère dans *Hansel und Gretel* de Humperdinck. Elle a participé à plusieurs spectacles de l’Orchestre symphonique de Lethbridge sous la baguette du maestro Glenn Klassen et la direction exécutive de David Shefsiek.

M^{me} Williams s’est produite comme soliste et comme choriste avec l’Orchestre symphonique et l’Ensemble de chambre de Lethbridge ainsi que l’Orchestre philharmonique de Calgary et son Chœur philharmonique. Une fois son baccalauréat terminé, elle s’est rendue à Edmonton pour interpréter Mimi dans *La Bohème* avec l’Opera Nuova.

M^{me} Williams est inscrite à la maîtrise en musique, volet interprétation, de l’Université d’Ottawa. Elle y a joué le rôle de Micaëla dans *Carmen* sous la baguette d’Alain Trudel. M^{me} Williams tâche de mettre sa carrière au profit du rayonnement de la culture et de l’opéra au Canada. On compte parmi ses projets à venir : le rôle de la comtesse dans *Le Nozze di Figaro*, la finale du Brian Law Opera Competition, et une soirée de Mozart avec l’Orchestre Symphonique d’Ottawa.

Our Soloists

Ryan Hofman

A 2017 Brian Law Opera Competition Finalist and National Music Festival runner-up, Baritone Ryan Hofman is a recent graduate from the University of British Columbia Master of Music in Opera program under the tutelage of J.Patrick Raftery. Originally from Peterborough, Ontario, Ryan was a proud member of the UBC Opera Ensemble from 2015-2017 where he made his company debut as **De Brètigny** in Massenet's *Manon* (November 2015). In February 2016, Mr. Hofman also appeared with the ensemble as **Delaqua** in Johann Strauss II's *Eine Nacht in Venedig*.

For the past two seasons he participated in the Christmas Concert tour with the Vancouver Symphony Orchestra. In April 2015, Mr. Hofman made his company debut with Pellegrini Opera (**Schaunard**; *La Bohème*) where he was hailed as “performing with gusto...[Mr. Hofman] sang with a pleasing and strong voice in a limited role which promises well for the future”. This past March, he returned to the company and appeared as the **Sacristan** in *Tosca*.

Mr. Hofman appeared as a soloist for the Lucas *Dies Irae* (world premiere) as part of the Sing Ottawa En Choeur Festival with the Cantata Singers this past June.

Finaliste 2017 du Brian Law Opera Competition ainsi que du National Music Festival, le baryton Ryan Hofman est récemment diplômé du programme de Maîtrise en musique de l'Université de la Colombie-Britannique, sous J. Patrick Raftery. Originaire de Peterborough, Ryan a été un membre dévoué du UBC Opera Ensemble de 2015 à 2017. Il y a fait ses débuts dans le rôle de De Brètigny dans *Manon* de Massenet (novembre 2015). En février 2016, M. Hofman s'est produit avec l'ensemble dans le rôle de Delaqua dans *Eine Nacht in Venedig* de Johann Strauss II.

Depuis les deux dernières saisons, il participe à la tournée du concert de Noël de l'Orchestre symphonique de Vancouver. En avril 2015, M. Hofman a fait ses débuts avec la compagnie Pellegrini Opera (en tant que Schaunard dans *La Bohème*) où on a dit de lui qu'il « jouait avec brio » et qu'il « chantait d'une voix agréable et puissante dans un rôle pourtant limité, ce qui est prometteur pour l'avenir ». Au mois de mars cette année, il a joué Sacristan dans *Tosca* avec la même compagnie.

M. Hofman était soliste dans le *Dies Irae* de Lucas (première mondiale) dans le cadre de Sing Ottawa en chœur, festival organisé par les Cantata Singers d'Ottawa en juin.

Come see us sing again!

The Cantata Singers of Ottawa are proud to present you three more exciting concerts this season, and we would love to see you again!

Family Christmas Spectacular
Sunday December 10th at 3:00PM
St. Joseph's Church

A Winter Music Concert
Sunday March 18th at 3:00PM
St. Joseph's Church

Ave Verum
Saturday May 26th at 8:00PM
St. Joseph's Church

Visit www.cantatasingersottawa.ca for more details